

**Objectifs de la séquence (ou du projet):**

- Mobiliser des savoirs et savoir-faire propres aux domaines littéraires et sociologiques (travail pluridisciplinaire Lettres/SES).
- Montrer l'influence du milieu social sur les normes et valeurs véhiculées au cours de la socialisation de l'enfant.
- Montrer la différenciation sexuée des tâches au sein du foyer et la manière dont elle perdure aujourd'hui, (dans une moindre mesure).
- Montrer que la socialisation peut être différentielle selon le sexe de l'enfant.

Rq : Lien avec le programme de Lettres :

« Madame Bovary » s'inscrit dans le thème « Le personnage de roman » étudié en 1<sup>ère</sup>.

**Durée :**

Ce dossier document servira de « fil rouge » tout au long de ce thème afin d'introduire des notions ou d'en illustrer. Il ne se réalisera donc pas sur 1h de cours ou 2h, mais sera parsemé tout au long des chapitres.

Objectif de mettre en place ce projet en classe de 1<sup>ère</sup> ES, lors du thème n°1 de sociologie : « *Les processus de socialisation et la construction des identités sociales* » Chapitre 1 « *Comment le processus de socialisation de l'enfant s'effectue-t-il ?* » et chapitre 2 « *De la socialisation de l'adulte à la socialisation de l'enfant : continuité ou rupture ?* ».

**Ressources utilisées pour la séquence :**

⊙ VIDEO

J.Rochefort résume « Madame Bovary » de G.Flaubert.

⊙ VIDEO

Extraits du film « Madame Bovary » adapté du roman de G.Flaubert par C.Chabrol en 1991 :

➔ N°1 : 25'58 à 27'40.

➔ N°2 : 39'40 à 41'10.

(⊙ VIDEO

« *Bienvenue dans la vraie vie des femmes* » d'Agnès Poirier et Virginie Lovisone.)

## TEXTE

Extraits de « Madame Bovary » de G.Flaubert (édition Garnier-Flammarion, Paris, 1979)

- ➔ P.70 de « *Lorsqu'elle eut treize ans...* » à « *...l'attrante fantasmagorie des réalités sentimentales* ».
- ➔ P.222 de « *Quand il rentrait au milieu de la nuit...* » à « *...il la rendrait heureuse ; cela durerait toujours* »
- ➔ P.41 de « *Quand elle eut un enfant...* » à « *...Il acquit de fortes mains, de belles couleurs* ».

### **Déroulé (principales étapes) :**

- (1) Vidéo de J.Rochefort est passée en introduction pour amener à un rappel de l'histoire de « Madame Bovary » puis faire le lien avec les théories de B.Bernstein sur les différents types de langage (pouvant servir lors de la socialisation différenciée selon le milieu social).
- (2) L'extrait n°1 de l'adaptation de C.Chabrol pourra s'intégrer dans le chapitre 1 pour amener les notions de rôles et de statuts.
- (3) Puis, l'extrait n°2 pourra venir un peu plus tard dans le chapitre et être directement relié à un sondage pouvant être mis en place dans la classe : répartition des tâches au sein du foyer (sondage réalisé par l'INSEE pour ensuite effectuer une comparaison avec les résultats obtenus par les élèves). Cet extrait pourra également être relié avec des passages du documentaire « *Bienvenue dans la vraie vie des femmes* » d'Agnès Poirier et Virginie Lovisone.
- (4) Les trois extraits du texte de G.Flaubert seront donnés sous forme de DM. Il se situera dans le chapitre 1 et permettra de faire un point sur la socialisation différenciée selon le genre. Le cours aura donc déjà été traité et les élèves devront mobiliser leurs connaissances ainsi que les différents extraits proposés pour remplir le tableau suivant à l'aide du dossier documentaire.

### **Enseignements à tirer, bilan de la séquence:**

Ce projet n'a pas pu être testé en classe.

En bleu : les remarques à ajouter par l'enseignant ou les indications complémentaires au projet.

*En italique : les réponses aux questions.*

*En rouge : les définitions.*

La vidéo de J.Rochefort pourra être passée en introduction afin de donner une version différente du résumé de « Madame Bovary » qu'on peut trouver dans les manuels ou directement dans l'ouvrage et qui est moins facile d'accès pour un public d'élèves de 1<sup>ère</sup>.

Cela pourra également permettre de faire un lien vers un travail sur les différents types de langages (théories de **B.Bernstein** sur les différentes formes de langage et classes sociales pouvant être abordées lors de la socialisation différenciée selon le milieu social, puis qu'on peut retrouver lors du passage sur les conflits entre instances de socialisation).

La vidéo servira simplement de sensibilisation car elle ne permet pas de relier réellement aux notions de « langage restreint » des milieux populaires et « langage élargi » des classes supérieures, sans tomber dans la caricature avec les élèves. Cela pourrait permettre au collègue de français d'intervenir également (on supposera que les élèves auront déjà connaissance du scénario de « Madame Bovary »).

J.Rochefort résume « Madame Bovary » de G.Flaubert.

**a) Quelle forme de langage est ici utilisée ?**

*Langage familier avec un registre vulgaire + argotique : néologismes.*

**b) A quel groupe social (\*) associez-vous ce langage ?**

*On l'associe au groupe des « jeunes ». Contient un langage codé que les autres groupes auront plus de difficultés à comprendre (cf différenciation).*

(#, se prononce « hashtag » référence à Twitter qui se diffuse dans le langage « jeune ». Utilisé pour faire des références à d'autres choses –cf, i.e.–)

Rq : Lorsqu'un des néologismes commence à être connu et repris dans la société il est remplacé par un autre  
→ renforcer la différenciation par rapport aux autres groupes.

(\*) Ensemble de personnes ayant des caractéristiques ou des objectifs communs.

**c) Le résumé de J.Rochefort est-il fidèle à l'œuvre ?**

*Oui. Donc le type de langage n'impact pas la « qualité » du contenu du discours. Simplement une façon différente de transmettre un même message (vocabulaire différent, langage + ou – implicite, ...)*

Puis lien avec la théorie de B.Bernstein : différents langage selon classes sociales. → Lien P.Bourdieu avec la culture (dont le langage) légitimé par l'institution scolaire qui met en conflit deux formes culturelles.

Ensuite, l'extrait n°1 de l'adaptation de C.Chabrol pourra s'intégrer dans le **chapitre 1** pour amener les notions de rôles et de statuts.

☞ 25'58 à 27'40 : « Madame Bovary » adapté par Claude Chabrol (1991).

**a) Quelle place semble avoir Mme Bovary au sein de la société ? A quels avantages cela lui donne-t-il droit ?**

*Place de bourgeoise (mari médecin) donc position plutôt favorisée. Lui donne droit à des domestiques, de bonnes conditions de vie (enviables pour l'époque), un prestige illustré par le comportement des autres envers elle (attention marquée, annonce de son arrivée, accueil, prise en charge de leurs bagages etc).*

*Statut : position occupée par un individu dans la société et qui entraîne un ensemble de comportements de la part d'autrui.*

**b) Quels sont les rôles propres aux femmes présentés dans cet extrait ?**

*S'occupent des hommes et du lieu : ménage, service, habits de domestiques. Pendant que tous les hommes sont en tenue habillée, boivent, jouent au billard etc... = loisirs, vie sociale.*

*Différenciation nette des activités et des occupations : les femmes sont chargées des tâches domestiques et d'entretien, les hommes profitent des temps de sociabilité.*

*Statuts homme/femmes sont donc différents → n'en découlent pas les mêmes rôles.*

*Rôles : ensemble des comportements que la société attend d'un individu en fonction de son statut.*

Puis, l'extrait n°2 pourra venir un peu plus tard dans le chapitre et être directement relié à un sondage pouvant être mis en place dans la classe :

Ce sondage consiste à comparer les données d'une enquête de l'INSEE réalisée sur le partage des tâches domestiques et parentales au sein du foyer (enquête GGS-ERFI) avec les données directement issues des réponses des élèves et de leur entourage. La comparaison entre ces deux enquêtes fait apparaître aux élèves les grandes tendances du partage des tâches domestiques et le fait que la répartition sexuée des tâches perdure (mère plus de temps auprès de l'enfant ainsi que pour les tâches domestiques et au sein du foyer principalement. Père spécialisé sur les activités manuelles et en extérieur)

L'intérêt de l'extrait, pouvant être passé à la suite de cette comparaison entre l'enquête INSEE et l'enquête réalisée dans la classe pourra permettre de montrer que cette répartition des tâches au sein du foyer était déjà présente il y a de nombreuses années (Madame Bovary se situe dans la France du XIXème siècle) et, même si le partage est moins inégalitaire, on constate dans notre société actuelle qu'il reste différencié.

Quelques extraits du documentaire « *Bienvenue dans la vraie vie des femmes* » d'Agnès Poirier et Virginie Lovisone auront permis d'amener des éléments de connaissances supplémentaires.

Le passage de l'extrait du film de Chabrol permettra donc de faire un rappel des éléments vus précédemment.

☞ 39'40 à 41'10 : « Madame Bovary » adapté par Claude Chabrol (1991).

**a) Quelles sont les obligations mises en avant par Emma Bovary et qui l'empêchent de pratiquer de la musique ?**

*« J'ai une maison à tenir, je dois m'occuper de mon mari » puis s'occuper de sa fille (initialement confiée à une nourrice).*

**b) Quels rôles associe-t-on au statut de la femme, en France, au XIX<sup>ème</sup> siècle ? (Cadre spatio-temporel de l'œuvre)**

*S'occuper des enfants, aimer son enfant, prendre soin de son époux (pantoufles chauffées, gilets doublés, boutons raccommodés aux chemises), aimer son époux (se promener, le « contenter » ...).*

*Le rôle de travailler (activité professionnelle), rapporter des ressources financières pour le foyer etc est réservé aux hommes.*

**c) Quelles différences et points communs constatez-vous entre les rôles féminins et masculins du XIX<sup>ème</sup> siècle, et les rôles féminins et masculins actuels ?**

➔ Mobiliser des exemples extraits, notamment, du documentaire d'A.Poirier et V.Lovisone

*Le partage des tâches est plus équitable : les hommes ont un rôle plus important auprès de l'enfant qu'auparavant (mais plus dans les temps de jeux et d'éveil que pour l'aspect du développement affectif et psychologique (syndrome du « post-it mental ») + diminution du temps passé aux tâches domestiques pour les femmes et possibilité d'avoir une vie professionnelle.*

*Mais inégalités perdurent, même si moins présentes dans les jeunes couples, reviennent avec plus de force avec l'arrivée du premier enfant :*

*Femmes sont les plus majoritairement présentes auprès de l'enfant (1 an après l'arrivée d'un enfant, 60% des femmes subissent un changement pro contre seulement 6% des hommes).*

*Discrimination sur le marché du travail car employeurs anticipent les congés maternité donc préfèrent embaucher des hommes (qui prennent moins de congés paternité + ceux-ci sont plus courts) + temps partiel fortement féminin.*

*Même si les femmes ont une vie professionnelle : inégalités en termes d'occupation de postes qualifiés et fortement rémunéré (peu de femmes présente aux CA des grandes entreprises par ex) + paradoxe français : femmes plus diplômées que les hommes mais on les retrouve peu sur le marché du travail.*

Pour finir, le dossier documentaire suivant pourra être donné aux élèves comme DM.

Il se situera dans le **chapitre 1** et permettra de faire un point sur la socialisation différenciée selon le genre. Le cours aura donc déjà été traité et les élèves devront mobiliser leurs connaissances ainsi que les différents extraits proposés pour remplir le tableau suivant à l'aide du dossier documentaire:

Extrait	Stérotypes masculins	Stérotypes féminins	Éléments théoriques
N°1		<p><i>Jeune fille élevée au couvent (à partir de ses 13 ans) : milieu confiné, culture de l'entre-soi, milieu féminin essentiellement (sauf connaissances apportées par des hommes)</i></p> <p><i>Apprentissage du catéchisme.</i></p> <p><i>Romance, rêves de mariage, nature, émotions, musique, sentiments, « niaiseries », fantasmes, lecture etc...</i></p>	<p><i>Socialisation différenciée selon le genre :</i></p> <p><i>Caractéristiques considérées comme plus féminines qui préparent aux rôles futurs de la femme dans la société.</i></p> <p><b>Rôle de mère au foyer + épouse donc s'occuper des enfants, du foyer, de son mari, etc.</b></p> <p><b>Caractéristiques :</b></p> <p><i>douceur, sentiments, activités d'intérieur, objectif principal : mariage, éducation religieuse (pas destinée à une vie pro)</i></p>
N°2		<p><i>Apprentissage du piano, volonté de « bien élever » l'enfant : être jolie, travailler sur de la broderie, s'occuper du ménage, gentillesse et gaieté, volonté de la marier en temps voulu.</i></p>	
N°3	<p><i>« Gâté comme un prince », « le laisser courir [...] nu »</i></p> <p><i>Enfance virile, l'élever durement à la spartiate : pour « bonne composition »</i></p> <p><i>Apprentissage de la boisson pour résistance à l'alcool + langage grossier (« insulter les processions »).</i></p> <p><i>Apprentissage de la lecture,</i></p>		<p><b>Rôles moins restreints que la femme : liberté de vie pro, vie sociale, etc.</b></p> <p><b>Caractéristiques :</b></p> <p><i>virilité, force, liberté, éducation, réussite pro, intelligence, etc.</i></p>

<p><i>volonté qu'il occupe un poste haut placé (« ponts et chaussées ou magistrature »), « grand, beau, spirituel », « Un homme réussit toujours dans le monde »</i></p> <p><i>Enfant libre de « vagabonder dans le village » et jouer en extérieur (marelle vers l'église, chasse aux corbeaux, manger des mûres, garder les dindons etc)</i></p> <p><i>« poussa-t-il comme un chêne, [...] fortes mains et belles couleurs »</i></p>		
--	--	--